

قصص رياض الاطفال

الناجر مزمر



بقلم كامل كيلياني

NC
Ch
892.736

كيلي
نا

قصص رياضي للأطفال

بفتح كامل كيداني

تستقبل هذه المجموعة المبدعة أطفال الرياض في مطلع تعليمهم ،
فتفتنهم ألوانها الجذابة ، وتعينهم صورها المعبرة على فهم
خلاصة القصص ، فيفهمون ذلك بالإسراع في تعلم القراءة ،
ليتعرفوا من الألفاظ ، تفصيل ما فهموه من التصاوير ؛
فهى خير ما تزدهن به رياض الأطفال من زهرات ،
وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة لأطفال الروضة ،
يقوم على أساس تربوي ناجح فى تعليم القراءة
وتكوين الجمال ، مستعينة على تفهيم المعانى
بالتصاوير المعبرة الفاتنة ، التى تسترعى الانتباه ، وتثير التطلع .
وتحوى هذه المجموعة قصصا خفيفة طريفة ،
مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها فى سهولة وسرر ،
ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال .

دار مكتبة للأطفال



رقم التسجيل

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل الكيلاني
القاهرة



"مَرْمَرٌ تَاجِرٌ أَمِينٌ،
 مِنْ بِلَادِ الصِّينِ .
 كَانَ يَعِيشُ فِيهَا
 مُنْذُ مِائَتٍ مِنْ
 السِّنِينَ .
 "مَرْمَرٌ" كَانَتْ تَعِيشُ
 مَعَهُ زَوْجَتُهُ :
 "يَاسَمِينُ" .

"يَاسَمِينُ" سَيِّدَةٌ كَرِيمَةٌ ، بِنْتُ نَاسٍ طَيِّبِينَ .
 "مَرْمَرٌ" وَ"يَاسَمِينُ" لَهُمَا ابْنُ أَسْمَةٍ صَفَاءٌ .
 بَدَأَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ، لَمَّا كَانَ عُمُرُهُ سِتِّ سَنَوَاتٍ .
 أُمُّهُ فَرِحَانَةٌ بِهِ ، وَأَبُوهُ فَرِحَانٌ .



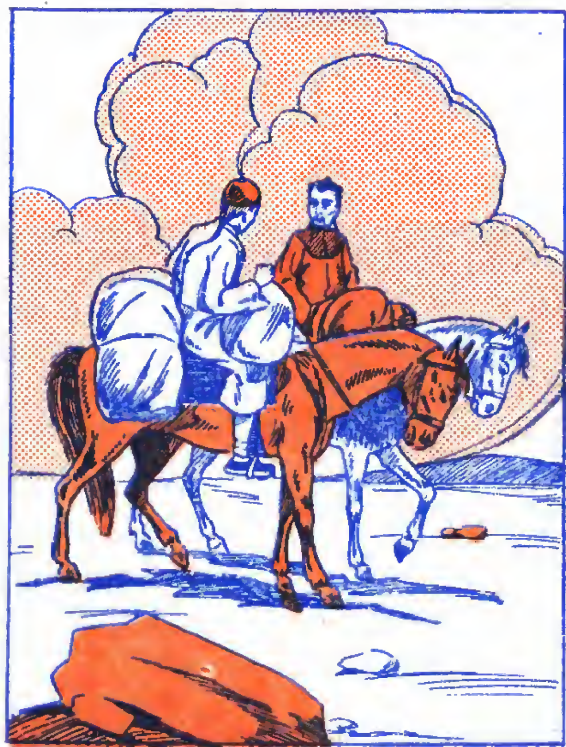
طَبْلٌ ، وَزَمْرٌ ،
وَعِغَاءٌ ، فِي
الطَّرِيقِ .
مَوْكِبٌ كَبِيرٌ ،
مَرَقْدَامَ الْبَيْتِ .
صَفَاءٌ شَافَ
الْمَوْكِبَ مِنْ
الشُّبَالِ .

صَفَاءٌ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ ، يَتَفَرَّجُ .
لَمْ يَأْخُذْ إِذْنًا مِنْ أُمِّهِ ، أَوْ أَبِيهِ .
الْمَوْكِبُ مَشَى ، صَفَاءٌ مَشَى وَرَاءَهُ .
الْمَوْكِبُ تَعَبَ ، صَفَاءٌ تَعَبَ مَعَهُ .
صَفَاءٌ تَاهَ ، خَرَجَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ .



انْقَضَى النَّهَارُ،
 وَجَاءَ الْمَسَاءُ.
 أَيَنْ أَنْتَ يَا صَفَاءُ؟
 الْأَبْوَانِ مُتَحِيرَانِ
 يَنْتَظِرَانِ : مَاذَا
 يَصْنَعَانِ ؟
 السَّاعَاتُ تَرُ وَالْأَيَّامُ
 الشُّهُورُ تَكُرُّ وَالْأَعْوَامُ،

وَصَفَاءُ " غَائِبٌ عَنِ الْعُيُونِ ، مَجْهُولُ الْمَكَانِ ،
 وَمَرْمَرٌ وَيَاسَمِينُ " غَارِقَانِ فِي الْأَحْزَانِ .
 " صَفَاءُ " حَبَّ أَبَوَيْهِ وَحَبَّاهُ . هُوَ رَجَاؤُهُمَا فِي الْخَيَاةِ .
 " مَرْمَرٌ " لَا يَنْسَى أَبْنَاهُ الْعَزِيزَ الْوَحِيدَ .
 " يَاسَمِينُ " لَا تَنْسَى أَبْنَاهَا الْعَزِيزَ الْمَفْقُودَ .



مَرْمَرٌ سَافِرٌ
إِلَى عَاصِمَةِ بِلَادِ
الصَّيْنِ .
مَرْمَرٌ تَعَرَّفَ
بِأَحَدِ التُّجَّارِ
الْمُسَافِرِينَ .
مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ
وَصَلَا إِلَى الْعَاصِمَةِ .

مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ اشْتَرَا فِي بَيْتِجَارَةٍ وَاحِدَةٍ .
مَرْمَرٌ وَصَاحِبُهُ اسْتَأْجَرَا مَحَلًّا عَظِيمًا .
رَبِحَتْ بَيْتِجَارَتُهُمَا ، أَلْحَظَ ابْتِسَامَ لُهُمَا .
مَرْمَرٌ كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ ، يَسْأَلُ عَنْ "صَفَاءٍ" .
"يَاسَمِينُ" كَتَبَتْ لِزَوْجِهَا : كَمْ يَعُدُّ "صَفَاءُ" !



الثَّجَارَةُ نَجَحَتْ
 الْمَحَلُّ أُنْشِعَ .
 الْمَكَايِسُ كَثُرَتْ .
 "مَرْمَرٌ" وَشَرِيكُهُ
 فَرَحَانَانِ بِالنَّجَاحِ .
 انْقَطَعَتْ جَوَابَاتُ
 "يَاسَمِينَ" عَنْ
 "مَرْمَرٍ" .

"مَرْمَرٌ" حَصَلَ لَهُ قَلَقٌ عَلَى زَوْجَتِهِ وَابْنِهِ .
 "مَرْمَرٌ" لَا يَشْغَلُهُ الْمَالُ عَنْ عَائِلَتِهِ وَوَطَنِهِ .
 "مَرْمَرٌ" لَمْ يَسْتَطِعِ الصَّبْرَ عَلَى الْبُعْدِ .
 بَاعَ نَصِيبَهُ فِي الْمَحَلِّ لِشَرِيكِهِ التَّاجِرِ .
 اسْتَعَدَّ لِلسَّفَرِ ، لِيَعُودَ إِلَى أَهْلِهِ .



مَرَمَرٌ شَالَ
أَمْتِعَتَهُ، وَسَافَرَ
إِلَى بَلَدِهِ .
وَاصَلَ السَّيْرَ أَيَّامًا
وَلِيَ إِلَى وَأَسَابِيعَ .
قَطَعَ أَكْثَرَ مِنْ
نِصْفِ الطَّرِيقِ
الطَّوِيلِ .

اِسْتَدَّ الْحَرُّ عَلَيْهِ ، وَهُوَ يَسِيرُ سَاعَةَ الظُّهْرِ .
قَعَدَ تَحْتَ شَجَرَةٍ ، يَسْتَظِلُّ بِهَا مِنَ الْحَرِّ .
غَفَلَتْ عَيْنُهُ ، حَلُمَ بِأَبْنِهِ وَزَوْجَتِهِ .
صَحِيَ مِنْ نَوْمِهِ ، قَالَ : "الصَّبْرُ طَيِّبٌ" .
بَصَرَ بَعِيْنِهِ ، لَقِيَ حِزَامًا أَزْرَقَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ .



"مَرَمَرٌ أَخَذَ
 الْحِزَامَ الْأَزْرَقَ،
 وَقَلَّبَهُ بَيْنَ
 يَدَيْهِ .
 يَاتَرَى مَاذَا فِيهِ ؟
 أَيْ شَيْءٍ يَحْوِيهِ ؟
 الْحِزَامُ لَهُ جُيُوبٌ
 كَثِيرَةٌ ، مَلَانَةٌ .

أَلْفُ دِينَارٍ سَقَطَتْ مِنْ جُيُوبِ الْحِزَامِ .
 "مَرَمَرٌ لَمْ يَفْرَحْ بِالدَّنَانِيرِ الْأَلْفِ .
 "مَرَمَرٌ قَالَ فِي نَفْسِهِ :

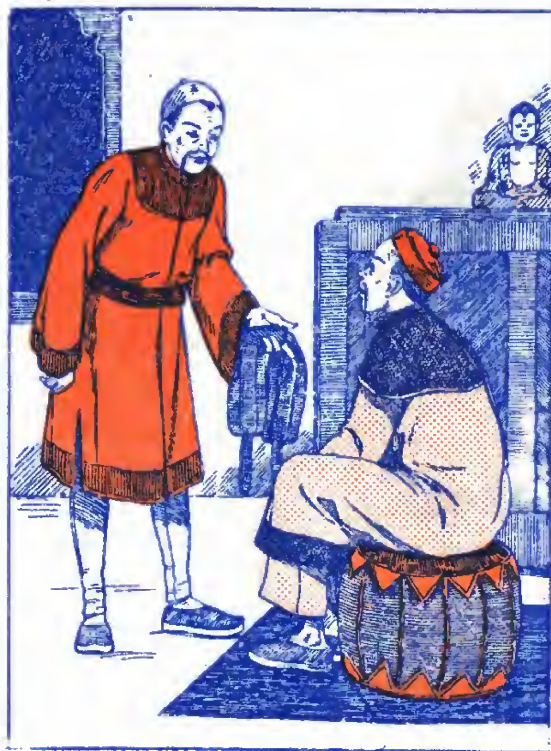
"كَيْفَ أَفْرَحُ بِمَالٍ لَمْ أَكْسِبْهُ بِجُهِدِي ؟
 أَيْصَحُّ أَنْ أَكُونَ فَرَحَانًا ، وَصَاحِبُ الْحِزَامِ زَعْلَانٌ ؟"



مَرْمَرٌ أَنْتَظَرَ
حُصُودَ صَاحِبِ
الْحِزَامِ الْأَزْرَقِ .
صَاحِبُ الْحِزَامِ
لَمْ يَظْهَرْ لَهُ
وَجُودٌ .

مَرْمَرٌ مَشَى . وَصَلَ
إِلَى أَحَدِ الْفَنَادِقِ .

مَرْمَرٌ يَتَمَنَّى أَنْ يَرُدَّ الْحِزَامَ لِصَاحِبِهِ .
مَرْمَرٌ يَتَعَرَّفُ بِتَاجِرِ أَسْمِهِ "بَدْرٌ" فِي الْفُنْدُقِ .
مَرْمَرٌ يَأْتِنِسُ بِحَدِيثِ التَّاجِرِ "بَدْرٍ" .
"بَدْرٌ" يَدْعُو مَرْمَرًا لِلسَّفَرِ مَعَهُ لِزِيَارَةِ مَنْزِلِهِ .
مَرْمَرٌ يُسَافِرُ مَعَ "بَدْرٍ"، وَيَبَاتُ عِنْدَهُ .



"بَدْرٌ" يُسَامِرُ صَاحِبَهُ،

يَقُولُ لَهُ :

"خَفَّتَ عَنِّي

أَلَيْ، لِضَيَاعِ

حِزَامِي !"

"مَرَمَرٌ" يَقُولُ :

"كَيْفَ ضَاعَ حِزَامُكَ

يَا أَخِي ؟"

"بَدْرٌ" يَقُولُ : "جَلَسْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَخَلَعْتُ الْحِزَامَ

نَفْتُ قَلِيلًا ، وَصَحِيحْتُ لَمَّا سَمِعْتُ أَصْوَاتًا مُزِعِجَةً .

أَسْرَعْتُ بِالْهَرَبِ ، نَجَوْتُ بِنَفْسِي ، وَالْعِوَضُ عَلَى اللَّهِ ."

"مَرَمَرٌ" أَخْرَجَ الْحِزَامَ الْأُزْرَقَ مِنْ أُمْتِعَتِهِ .

"مَرَمَرٌ" قَالَ لِصَاحِبِهِ : "هَلْ هَذَا حِزَامُكَ ؟"



"بَدْرٌ" يَشْكُرُ "مَرْمَرًا"
 عَلَى أَمَانَتِهِ .
 "بَدْرٌ" يُقَدِّمُ لَهُ
 مِائَةَ دِينَارٍ ،
 مُكَافَأَةً لَهُ .
 "مَرْمَرٌ" لَا يَأْخُذُ
 أَجْرًا عَلَى
 أَمَانَتِهِ .

"بَدْرٌ" يَقُولُ : "لَيْتَ لَكَ وَلَدًا أَنْجُوهُ بِنْتِي !" .
 "مَرْمَرٌ" يَحْكِي لَهُ قِصَّةَ وَلَدِهِ الثَّانِي .
 "بَدْرٌ" يُنَادِي : "يَا صَفَاءُ" ، تَعَالَى سَلَامٌ عَلَى الضَّيْفِ .
 "مَرْمَرٌ" يَدْهَشُ ، حِينَ يَرَى "صَفَاءً" .
 إِنَّهُ يُشَابِهُ وَلَدَهُ ، فِي أَسْمِهِ ، فِي مَلَامِحِهِ .

١٠



"بَدْرٌ" يَقُولُ
 لِصَاحِبِهِ "مَرْمَرٍ":
 "مُنْذُ سَنَوَاتٍ،
 جَاءَ فِي رَجُلٍ
 لَا أَعْرِفُهُ.
 طَلَبَ مِنِّي
 أَسْلَفُهُ مِائَةَ
 دِينَارٍ.

تَرَكَ لِي "صَفَاءٌ" وَدِيعَةً، حَتَّى يَرُدَّ السَّلَفَ.
 "صَفَاءٌ" حَكَى لِي أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ خَطَفَهُ.
 "صَفَاءٌ" أَخْبَرَنِي بِاسْمِهِ، وَاسْمِ أَبِيهِ.
 قَابَلْتُكَ فِي الضُّدُقِ، عَرَفْتُ اسْمَكَ. "صَفَاءٌ" يُشَبِّهُكَ.
 لَمْ أَشُكَّ فِي أَنَّ "صَفَاءً" هُوَ ابْنُكَ.



مَرَمَرٌ "مَتَعَجَّبٌ؛

فِي حُلْمٍ هُوَ،

أَوْ فِي عِلْمٍ؟!

لَا يَكَادُ يُصَدِّقُ عَيْنَيْهِ،

أَوْ يُصَدِّقُ أُذُنَيْهِ.

مَرَمَرٌ يَسْأَلُ

نَفْسَهُ: أَنَا أَمْ

أَنَا، أَمْ يَقْظَاتُ؟

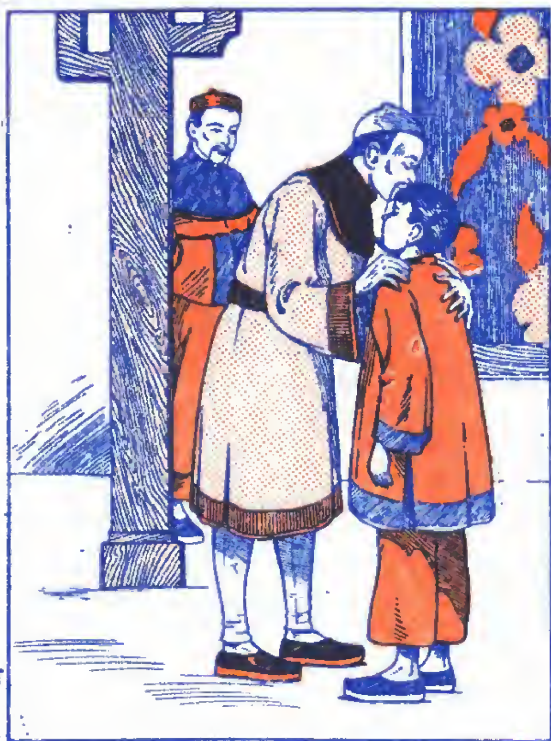
مَرَمَرٌ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ: "فِي كَيْفِ ابْنِي عَلَامَةٌ؟"

بَدْرٌ يَقُولُ: "مَا هِيَ الْعَلَامَةُ الَّتِي تُمَيِّزُهُ؟"

مَرَمَرٌ يَقُولُ: "عَلَى كَيْفِهِ شَامَةٌ، هِيَ الْعَلَامَةُ."

صَفَاءٌ يَكْشِفُ عَنْ كَيْفِهِ، تَظْهَرُ الشَّامَةُ!

مَرَمَرٌ يَحْضُنُ ابْنَهُ صَفَاءً.



بَدْرٌ فَرَحَانٌ، لِفَرَجٍ
 مَرْمَرٍ وَابْنِهِ صَفَاءٍ
 بَدْرٌ يَقُولُ :
 "أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ،
 كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ؟"
 مَرْمَرٌ يَقُولُ : "نَحْنُ
 أَخَوَاتُ عَزِيزَانِ،
 مِنْذُ الْأَتِّ .

بَدْرٌ يَقُولُ : "وَابْنُكَ صَفَاءُ أَحْ لِبْنَتِي رَجَاءُ"
 مَرْمَرٌ يَقُولُ : "بْنُكَ أَحْسَنُ عَرُوسٍ لِابْنِي"
 بَدْرٌ يَقُولُ : "إِبْنُكَ خَيْرُ زَوْجٍ لِبْنَتِي"
 الزَّوْجُ يَتِمُّ ، وَالْكُلُّ فَرَحَانٌ .
 مَرْمَرٌ يَعِزُّ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى بَلَدِهِ .



"صَفَاءٌ" وَ"رَجَاءٌ"
 سَعِيدَاتٍ بِالزَّوْجِ .
 "مَرْمَرٌ" يَسْتَعِدُّ
 لِلسَّفَرِ، وَمَعَهُ
 "صَفَاءٌ" .
 "بَدْرٌ" يُوَاعِدُ
 "صَفَاءً" أَنْ يُرْسِلَ
 إِلَيْهِ زَوْجَتَهُ .

"مَرْمَرٌ" يَسْتَأْجِرُ مَرْكَبًا فِي الْبَحْرِ .
 "مَرْمَرٌ" وَ"صَفَاءٌ" يَفْكَرَانِ فِي مُعْدَاتِ الْفَرَجِ .
 "مَرْمَرٌ" يَقُولُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ مَسْرُورٌ :
 "أَنَا رَدَدْتُ الْأَمَانَةَ لِصَاحِبِهَا ، رَدَّ اللَّهُ لِي وَلَدِي !
 اللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ."
 ١٤



مَرْمَرٌ وَصَفَاءُ
 يُوَاصِلَانِ السَّيْرَ
 إِلَى بَلَدِهِمَا .
 مَرْمَرٌ وَصَفَاءُ
 يَصِلَانِ إِلَى بَيْتِهِمَا .
 يَاسَمِينُ قَرْحَانَةٌ
 بِلِقَاءِ وَلَدِهَا
 وَزَوْجِهَا .

يَاسَمِينُ كَادَتْ تَيَاسُ مِنْ لِقَائِهِمَا .
 يَاسَمِينُ تَحَمَدُ اللَّهُ عَلَى نَجَاتِهِمَا وَسَلَامَتِهِمَا .
 مَرْمَرٌ يُخْبِرُ زَوْجَتَهُ بِمَا مَرَّ بِهِ فِي رِحْلَتِهِ .
 صَفَاءُ يُحَدِّثُ أُمَّهُ بِقِصَّتِهِ .
 الْعَائِلَةُ تَنْتَظِرُ وَصُولَ الْعُرُوسِ : رَجَاءُ .



رَجَاءٌ: الْعُرُوسُ
تَصِلُ مَعَ أَبِيهَا:
بَدْرٌ.

صَفَاءٌ فَرَحَانٌ بِوُصُولِ
عَرُوسِهِ: رَجَاءٌ.
مُرْمَرٌ وَ"يَاسَمِينُ"
يُرَحِّبَانِ بِحُضُورِ
الْعُرُوسِ.

زَفَافُ الْعُرُوسَيْنِ يَتِمُّ فِي سُرُودٍ وَهَنَاءٍ .
الْعَائِلَةُ أَقَامَتِ الْأَفْرَاحَ ، وَاللَّيَالِيَ الْمِلَاحَ .
صَفَتِ الْأَوْقَاتُ ، وَاجْتَمَعَتِ السَّعَادَاتُ .
إِلْتَقَتِ الْعَائِلَةُ بَعْدَ طُولِ الشَّتَاتِ .
الْخَاتِمَةُ سَعِيدَةٌ ، وَالنَّهَايَةُ حَمِيدَةٌ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ .

(يُجَاب - مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ - عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ) :

- ١- أَيْنَ كَانَ يَعِيشُ «مَرْمَر» ؟ وَمِمَّ كَانَتْ تَتَكَوَّنُ أُسْرَتُهُ ؟
- ٢- لِمَاذَا خَرَجَ «صَفَاء» مِنَ الْبَيْتِ ؟ وَلِمَاذَا جَعَلَ يُنَادِي أُمَّهُ وَأَبَاهُ ؟
- ٣- مَاذَا كَانَ شَعُورُ الْأَبَوَيْنِ ، بَعْدَ أَنْ غَابَ «صَفَاء» ؟
- ٤- مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَر» ، حِينَ وَصَلَ إِلَى عَاصِمَةِ الصِّينِ ؟
وَمَاذَا كَتَبَ لِزَوْجَتِهِ ؟ وَمَاذَا أَجَابَتْهُ ؟
- ٥- لِمَاذَا عَزَمَ «مَرْمَر» عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى أَهْلِهِ ؟
وَمَاذَا صَنَعَ بِتَصْبِيهِ فِي مَحَلِّ التِّجَارَةِ ؟
- ٦- مَاذَا لَقِيَ «مَرْمَر» ، حِينَ صَحِيَ مِنْ نَوْمِهِ ؟
- ٧- مَاذَا قَالَ «مَرْمَر» ، حِينَ وَجَدَ الْمَالَ بَيْنَ يَدَيْهِ ؟
- ٨- مَاذَا كَانَ يَتَمَنَّى «مَرْمَر» ؟ وَمَاذَا كَانَ شَأْنُ التَّاجِرِ «بَذْر» مَعَهُ ؟
- ٩- مَاذَا صَنَعَ «مَرْمَر» ، حِينَ قَصَّ عَلَيْهِ التَّاجِرُ «بَذْر» قِصَّتَهُ ؟
- ١٠- مَاذَا تَمَنَّى «بَذْر» ؟ وَمَاذَا حَكَى لَهُ «مَرْمَر» ؟
- ١١- كَيْفَ كَانَ «صَفَاء» وَدِيْعَةً عِنْدَ «بَذْر» ؟ وَمَاذَا حَكَى لَهُ «صَفَاء» ؟
- ١٢- كَيْفَ وَثَّقَ «مَرْمَر» بِأَنَّ الْوَلَدَ هُوَ ابْنُهُ «صَفَاء» ؟
- ١٣- كَيْفَ اتَّفَقَ «مَرْمَر» وَ«بَذْر» عَلَى أَنْ يَتَزَوَّجَ «صَفَاء» مِنْ «رَجَاء» ؟
- ١٤- مَاذَا قَالَ «مَرْمَر» لِنَفْسِهِ ، وَهُوَ مُسْرِرٌ بِعَوْدَةِ وَلَدِهِ ؟
- ١٥- مَاذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ عَائِلَتُهُ «مَرْمَر» ؟
- ١٦- مَاذَا فَعَلَتْ عَائِلَتُهُ «مَرْمَر» ، حِينَ وَصَلَتْ الْعَرُوسُ «رَجَاء» ؟

(رَقْمُ الْإِيدَاعِ بِدَارِ الْكُتُبِ ١٩٨٧/٩١.٣)

بقتلم

كامل
كيلانى

بُحّا قال
يا اطفال

الوزة الذهبية	الجزار والساحر	حمار السلطان
سوق الشطار	ذات الجناحين	ليلة المهرجان
صاحب الأرنب	ذكا ضالّ	الحظ السعيد
الجمل الهارب	برميل العسل	ثمرة التعاون
برميل العسل	ظهر منها	ثمرة الخلاف
سارق الحمار	جحا الطائر	عاقبة القروور
الغراب الطائر	جحا وأصحابه	كيس الدنانير
جحا فى بلاد الجمن	جحا واليخلاء	ديك النهار
الأسد والثيران الثلاثة	جحا والأشرار	معلم النباح

إعداد: رشاد كيلانى



مطبعة الكيلانى تُطلب من : مكتبة الكيلانى

٢٨ شارع البستان
باب اللوق

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

١٢٥٠

Bibliotheca Alexandrina



0288883